TU VOZ ESTÉTERO

Capítulo 2145
"A TUS PIES CORAZÓN"

Cando Ana Lucia se casó, nunca se imaginó que su anillo de matrimonio dejaría de ser el símbolo de sus lazos de amor con Roberto, y que ese anillo, se convertiría en un grillete que la condenaría de por vida a la ira de un hombre que no sabe amar.

POR ALEX RODRIGUEZ

PERSONAJES
SARA
ANDRÉS

LINA

REPARTO

ANA LUCÍA (25)
MANUEL (30)
POLICÍA (35)
DOÑA ALICIA (45)

LOCACIONES
CASA ANA
FÁBRICA TEXTILES
CLÍNICA
EMISORA
CALLES
PARQUE

EXTRAS
POLICÍA
TRABAJADORES CLÍNICA, TRABAJADORAS FÁBRICA
PACIENTES

1. INT. CASA ANA. SALA COMEDOR – DÍA. DIA UNO 1

UN PLANO DE LOS PIES DE MANUEL QUE RECORREN LA HABITACIÓN, EN EL SUELO, A SU CAMINO SE VEN LOS PEDAZOS DE PLATOS Y DE UN FLORERO QUE HA DEJADO EN EL SUELO UNAS FLORES SECAS, EL RECORRIDO DE MANUEL NOS LLEVA A DESCUBRIR EN EL FONDO DEL LUGAR A ANA LUCÍA QUE LLORA DESCONSOLADA, SU ROSTRO ACUSA LOS RECIENTES GOLPES QUE MANUEL LE DIO Y QUE EXPLICAN EL DESORDEN

ANA: ¿Por qué Manuel? ¿por qué? Si yo lo único que hago por usted es amarlo…

MANUEL: hasta que aprenda…

ANA: aprenda qué?

MANUEL: Como es que me gustan las cosas

ANA: pero su usted cada rato cambia de opinión…

MANUEL: (PAUSA Y CAMBIA DE TEMA) vaya y me prepara algo de comer…

ANA: ¿para qué? Para que después usted venga y me lo estrelle por la cara?

MANUEL: yo me imagino que usted ya sabe entonces como es que me gustan lo huevos…

ANA ASIENTE

MANUEL: pero vaya!

ANA, EMUJADA POR EL MIEDO SE LEVANTA Y CAMINA HACIA LA COCINA, CUANDO PASA POR EL LADO DE MANUEL, ÉL LA TOMA DEL BRAZO Y SE LEVANTA, ELLA SE ASUSTA, PERO HA BAJADO EL TONO

MANUEL: usted cree que esto es lo que a mi me gusta?

ANA: parece…

MANUEL: No, no es así… ¿no ve que yo la amo?

ANA: y esto es amor?

MANUEL: querer que usted sea mejor mujer sí… eso es amor

ANA: no… no lo es… amor es todo lo que yo hago por usted, todo el tiempo no hago sino tratar de complacerlo en todo lo que usted quiere! Cada cosa que le molesta yo intento cambiarla! Y para qué? Para que usted me deje la cara así?

MANUEL: mi amor… usted sabe que verla así me duele más a mí que a usted… yo no quiero, pero usted me obliga!

ANA: yo? (PAUSA) Manuel… yo quiero que nos separemos…

MANUEL: no! no! eso no!

ANA: pero entonces? Me voy a quedar aquí hasta que usted me mate un día?

PAUSA

MANUEL: ¿Cómo se le ocurre? Yo no sería capaz…

ANA: me quiero ir…

MANUEL: no

CON EL ULTIMO TEXTO MANUEL TOMA A SU MUJER DE LA CINTURA Y EMPIEZA A BESARLA, ELLA NO SE QUIERE DEJAR

ANA: suélteme! No quiero!

MANUEL SIGUE FORZANDOLA HASTA QUE ANA EMPIEZA A CEDER

ANA: no quiero…

MANUEL: la amo… la amo… y yo sé que sumercé a mi también

LOS BESOS DE MANUEL HAN LOGRADO DOBLEGAR EL ORGULLO DE ANA, ÉL LA LEVANTA Y LA LLEVA AL SOFÁ DONDE CAEN, AHORA ANA LO BESA APASIONADA, ELLA NO SE PUEDE RESISTIR A LA PASIÓN CON SU ESPOSO. SUPONEMOS QUE TERMINAN HACIENDO EL AMOR.

2. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 2

ANA AL AIRE

ANA: Yo sé que ustedes se deben estar preguntando “¿por qué?” yo sé que es difícil de entender… pero solo existe una explicación: estaba enamorada…

SARA: pero no era la primera vez que te golpeaba ¿cierto?

ANDRÉS: (CON TACTO) muchas veces hemos dicho aquí en nuestro programa que “la primera vez que un hombre golpea a una mujer es culpa de él, pero la segunda es culpa de ella”

SARA: sí, y no es en realidad por culparla de la violencia, o porque creamos que de alguna manera se justifica el maltrato… es porque una cosa así, no puede ni debe perdonarse…

ANA: eso es porque ustedes no han estado en los zapatos de una mujer enamorada…

SARA: (ON TACTO) pero enamorada de qué?

ANA: es que Manuel no llegó a mi vida y al día siguiente me estaba pegando… no, él supo enamorarme… y en el camino se enamoró él también

ANDRÉS: yo dudo mucho que un hombre que golpea a una mujer la ame…

ANA: ustedes no han escuchado la frase “porque te quiero te aporrio”?

3. INT. CASA ANA. COCINA – DÍA. DÍA DOS 3

ANA ESTÁ DE ESPALDA COCINANDO, AUN EN PIJAMA , ENTRA MANUEL

MANUEL: y sumercé es que no piensa ir a trabajar?

ANA: (SE GIRA) así? Para que todo el mundo se burle de mí?

MANUEL: mi amor… usted sabe que yo no quería hacerle eso?

ANA: y yo tampoco quiero que me lo haga… pero yo ya no sé como tenerlo a usted feliz

MANUEL: ¿por qué simplemente no vuelve a ser la misma con la que yo empecé a salir hace dos años? Sumercé era tan distinta…

ANA: eso le digo yo… tantas cosas lindas que usted hacía por mí… y ahora vea

MANUEL: le prometo que eso no vuelve a pasar

ANA: no me prometa nada…

MANUEL: se lo juro…

ANA: cuantas veces? Cuantas veces más va a ser la última vez?

MANUEL: ojalá usted supiera cómo me duele verla así…

ANA: no sé… no puedo saberlo… (TR) Manuel, usted me puede partir la cara mil veces… pero el alma… esa solo me la puede partir una vez… y ha está tan cerquita de lograrlo…

MANUEL SIN PALABRAS VA A SALIR

MANUEL: no va a ir a trabajar?

ANA: no, pedí permiso para ir al médico…

MANUEL SALE Y ANA DEJA LO QUE ESTÁ HACIENDO, EMPIEZA A LLORAR

TRANS TIEMPO – NOCHE

4. INT. CASA ANA. HABITACIÓN – NOCHE. 4

ANA ESTÁ DORMIDA, ES TARDE EN LA NOCHE Y MANUEL ABRE LA PUERTA, VIENE CON UN RAMO DE FLORES Y UN POLLO ASADO, COLOCA LA CAJA DEL POLLO SOBRE LA MESA DE NOCHE Y SE SIENTA JUNTO A ANA CON LAS FLORES EN LA MANO

MANUEL: mi amor… despierte… mi amor…

ANA: que pasó? Que hora es?

ANA AL VER A MANUEL CON TRAGOS SE ASUSTA Y SE RETRAE

ANA: ahora que hice?

MANUEL: nada mi amor… nada… todo lo contrario, le traje estas florecitas para que me perdone…

ANA MIRA LAS FLORES Y LA RECIBE, ENSERIO LE GUSTA EL DETALLE DE MANUEL

ANA: gracias, están muy lindas… hace tiempo no me traía flores…

MANUEL NO PUEDE DEJAR DE VERLE LAS MARCAS DE LOS GOLPES A ANA Y EMPIEZA A LLORAR

MANUEL: me duele tanto verla así… no me gusta, no me gusta!

ANA: entonces no lo vuelva a hacer

MANUEL: se lo juro mi amor que no vuelve a pasar… usted tan bonita que es, tan linda… y mire como la volví…

ANA: mire no más como está todo borrachito… espere yo le preparo algo para que se acueste

MANUEL: soy yo el que tiene que atenderla a usted… soy yo… (LA MIRA) que bruto soy… ¿Cómo la fui a volver así?

ANA: y por eso se puso a tomar?

MANUEL: sumercé no sabe la tristeza que tengo por eso… yo no quiero perderla, no quiero que se me vaya

ANA: nadie se va a ir, solo deje de tratarme así y ya… mire que podemos volver a ser los mismos de antes…

MANUEL: eso es lo que más quiero… se lo juro

ANA: ya no llore más que no me gusta verlo así… venga, acuéstese y ya le traigo algo de tomar para que no amanezca tan malito

ANA SE LEVANTA Y AYUDA A MANUEL A ACOSTARSE

ANA: y venga le quito esos zapatos…

ANA SE DISPONE A QUITARLE LOS ZAPATOS

MANUEL: (SE ACUERDA) no tiene que preparar nada… yo traje pollito…

ANA LE ESTÁ QUITANDO LOS ZAPATOS, ÉL TOMA LA CAJA EN LA QUE TRAE EL POLLO ASADO Y LA DESTAPA

MANUEL: venga mi amor… venga que este pollo es más rico…

LA PAREJA FELIZ Y ENAMORADA INTENTAN OLVIDAR SUS CULPAS

5. INT. EMISORA. CABINA – DÍA. 5

ANA AL AIRE

ANA: siempre fue así… siempre hacía lo mismo… se tomaba unos tragos, venía con un pollo asado y pedía perdón

SARA: Y Siempre lo perdonabas…

ANA: no…

ANDRÉS: entonces?

ANA: es que yo sentía que no tenía nada que perdonarle…

SARA: no entiendo… ¿por qué?

ANA: porqué lo amaba… y como lo amaba, entonces todo el tiempo yo misma lo estaba justificando

ANDRÉS: esas cosas no tienen justificación…

ANA: claro que sí, una mujer como yo así lo cree “pobrecito, es que estaba de mal genio” o “tiene razón, fue mi culpa” o (CON RABIA) “yo me lo busqué”

SARA: pero nos contaste hace un rato que le habías dicho que te querías ir... que te querías separar

ANA: eso siempre lo dice uno, siempre… pero eso no es verdad, eso nunca pasa

ANDRÉS: entonces?

ANA: eso lo dice uno porque sabe que si uno dice eso, entonces ellos van a consentirnos y se ponen cariñosos… y dígame a que mujer no le gusta que la quieran?

SARA: A todas… pero no así…

ANA: pues así nos acostumbramos…

ANDRÉS: muy triste…

ANA: sí, yo sé… pero así es

6. INT. FÁBRICA DE TEXTILES – DÍA DIA TRES 6

ANA ESTÁ TRABAJANDO EN UNA DE SUS MÁQUINAS, Y DOÑA ALICIA LLEGA A SU PUESTO

ALICIA: mija, necesito que hablemos un momento… deje eso así

ANA: si señora… claro que sí, que necesita?

ALICIA: se acuerda que usted pidió permiso para ir al médico?

ANA: si señora… yo le traje la incapacidad

ALICIA: sí, eso no tiene problema… el problema es que a su marido le dio por pegarle en una época en la que más las necesitamos a ustedes

ANA: él no me pegó

ALICIA: bueno, sí, “no le pegó…” lo que me importa es que estamos muy atrasados con los pedidos y necesito que hagan doble turno

ANA: pero yo no puedo hacer eso…

ALICIA: Necesitamos que reponga los días que no vino… (CON IRINÍA) porque su marido “no le pegó”, así que empieza esta noche

ANA: pero enserio, no puedo…

ALICIA: ¿no puede? A bueno… entonces hagamos una cosa, vaya a personal y renuncia de una vez… porque la verdad, necesito empleadas que sí puedan…

ANA: yo necesito el trabajo…

ALICIA: a bueno, entonces si necesita el trabajo… pues entonces avise en su casa para que su marido “no le pegue” como nunca lo ha hecho…

ANA: si señora…

ALICIA: además véalo por el lado bueno… si pasa más tiempo aquí, va a pasar menos tiempo en su casa… al menos aquí gana dinero y nadie le pega…

ALICIA SALE Y ANA TOMA SU CELULAR Y EMPIEZA A LLAMAR

VOZ OFF: sistema buzón de voz, deje su mensaje después del tono

ANA: mi amor… necesito que me llame urgente que tengo que contarle algo importante… por favor, llámeme lo más rápido que pueda que se me va a descargar el celular

ALICIA DESDE OTRO PUNTO

ALICIA: bueno pues señora! A trabajar que yo no le pago para que hable por teléfono!

7. INT. CASA ANA. SALA - DÍA. 7

MANUEL ENTRA A LA CASA EN COMPAÑÍA DE UN PAR DE AMIGOS, VIENEN CON UNAS BOTELLAS DE TRAGO Y ANIMADOS, MANUEL VA A LA GRABADORA A PONER MÚSICA, SU CELULAR SUENA Y ES ANA

MANUEL: (AL CELULAR REITERATIVO) que ahorita no… que más tarde… (A LOS AMIGOS) bueno pues! Que quieren escuchar?

COLOCA EL CELULAR EN CUALQUIER LADO Y EN LA PANTALLA SE VE "ANA LLAMANDO" MIENTRAS MANUEL SE DISTRAE CON LOS AMIGOS

8. INT. FABRICA TEXTILES – DÍA. 8

ANA CON EL CELULAR SOBRE LA MÁQUINA DE COSER NO DEJA DE MIRARLO, LLEGA ALICIA

ALICIA: deme ese celular…

ANA: no, por favor, estoy esperando la llamada de mi esposo…

ALICIA: si timbra yo le aviso… pero usted no está trabajando por andar mirando ese aparato… deme ese celular

ANA NO QUIERE PERO TIENE QUE HACERLO

ALICIA: más tarde se lo devuelvo…

ANA: es que se va a apagar…

ALICIA: mejor… con eso nadie la distrae…

ANA VE COMO ALICIA SE VA CON EL CELULAR EN SU BOLSILLO.

TRANS TIEMPO – DÍA CUATRO.
(POR VESTUARIO ES EL MISMO DÍA TRES)

9. INT. CASA ANA. SALA COMEDOR – DÍA. 9

EL DESORDEN DE LAS BOTELLAS NOS HACEN CREER QUE LA ESCENA NOS VA A LLEVAR A MANUEL Y SU PARRANDA, PERO DESCUBRIMOS A MANUEL DE NUEVO, DE PIE, FRENTE A ANA QUE ESTÁ TENDIDA EN EL SUELO INCONSCIENTE

MANUEL: que se levante! (TR) Ana… ahora yo le pregunto a usted… ¿por qué me hace esto? Yo llevo aquí toda la noche esperándola y vea a la hora de llegar…

ANA NO RESPONDE

MANUEL: Ana! Que me responda!

MANUEL AUN ENTRE SU RESACA ESPERA QUE ELLA REACCIONE, PERO NADA

MANUEL: otra vez con ese show suyo de víctima cierto? Ana… yo soy un hombre… un hombre que la ama y que merece respeto… (LA MIRA POR ULTIMA VEZ) bah!

MANUEL SALE, AL ABRIR LA PUERTA SE ENCUENTRA A UNA VECINA QUE INTENTA ESCUCHAR Y ES SOPRENDIDA

MANUEL: y usted qué? Le traigo un tinto?

MANUEL SALE, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA SEÑORA QUE ALCANZA A VER A ANA EN EL SUELO, ELLA MIRA A MANUEL Y SALE CORRIENDO

10. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 10

ANA AL AIRE

ANA: nunca había sido tan duro conmigo… yo creo que fueron los tragos

ANDRÉS: Ana, no hay excusa… uno puede tener diferencias con su pareja, pero no llegar al punto de llegar a la violencia física

ANA: Andrés, quiere que le diga algo? Es tan fácil decir que uno no debe permitir que le hagan esas cosas a uno… pero es tan difícil lograrlo

SARA: ¿irse? ¿No era una opción?

ANA: sí… si uno no está enamorado… pero cuando uno cae en una relación así… es tan difícil tener dignidad…

ANDRÉS: ni siquiera con esa golpiza?

ANA: ni siquiera…

SARA: pero la vecina que escuchó todo que hizo? Llamó a la policía?

ANA: sí, claro… estaba aterrada, el escándalo que hicimos fue muy grande… bueno, el escándalo que hizo Manuel…

ANDRÉS: pero entonces si la policía sabía lo que había pasado, lo tenían a capturar

ANA: eso si yo decía la verdad…

SARA: (NO COMPRENDE) y es que había otra verdad?

11. INT. CLÍNICA. HABITACIÓN ANA – DÍA. 11

ANA DESPIERTA, EVIDENCIA LOS GOLPES RECIBIDOS, CON ELLA EL MÉDICO Y UN POLICÍA, POR LA VENTANILLA SE VE A MANUEL QUE ESTÁ ACOMPAÑADO DE OTRO POLICÍA

POLICÍA: dígame la verdad… necesito que me diga toda la verdad para poder ayudarla

ANA MIRA A MANUEL AFUERA ASUSTADO

POLICÍA: no lo mire a él… míreme a mi

ANA: se lo van a llevar preso?

POLICÍA: eso depende de lo que pasó

ANA: y por qué no lo dejan entrar?

POLICÍA: señora… mire como la volvió

ANA: y a usted quien lo llamó?

POLICÍA: (EXTRAÑADO) es mi deber…

ANA: aquí no ha pasado nada… déjelo ir

POLICÍA: ya se vio la cara? Si vio como la volvió?

ANA: si… es normal…

POLICÍA: señora… déjeme ayudarla por favor

ANA: es que no tiene nada que ayudarme…

POLICÍA: sólo dígame que pasó? Porque tiene esos golpes… si usted no me dice, igual a él lo van a tener que procesar

ANA: por qué? Yo no he puesto ninguna denuncia…

POLICÍA: por qué es la ley en estos casos… no importa si usted quiere o no quiere denunciar… dígame que pasó

ANA: (LO PIENSA Y NO DEJA DE MIRAR A MANUEL) estábamos haciendo el amor…

EL POLICÍA Y EL MÉDICO SE MIRAN SIN ENTENDER

POLICÍA: disculpe… pero… le repito, ya se miró la cara? eso no es hacer el amor…

ANA: quiere detalles? Es mi vida privada… yo no le pregunto a usted como le gusta hacer sus cosas con su esposa…

POLICÍA: (ENTIENDE QUE NO TIENE MUCHO QUE HACER) es su última palabra? Mire que alguien que le “hace el amor” así a su mujer no debe estar libre…

ANA: por favor… déjelo pasar… y gracias por su preocupación…

EL POLICÍA SALE, EL MÉDICO DETRÁS DE ÉL, A TRAVÉS DE LA VENTANA VEMOS COMO EL POLICÍA DA LA ORDEN PARA DEJAR PASAR A MANUEL

12. INT. CLÍNICA. PASILLO HABITACIÓN – DÍA. 12

EL POLICÍA DETIENE A MANUEL ANTES DE ENTRAR

POLICÍA: por esta vez se salvó…

MANUEL: puedo entrar?

POLICÍA: no debería dejarlo entrar… pero no puedo hacer nada

MANUEL: entonces con permiso

POLICÍA: no sé que le está haciendo usted a esa mujer… pero ojalá un día ella decida hablar… (FIRME) me encantaría mandar a la cárcel a alguien como usted…

MANUEL TEMEROSO NO CONTESTA Y SIGUE SU CAMINO A LA HABITACIÓN, NOS QUEDAMOS CON EL POLICÍA QUE MIRA A TRAVÉS DE LA VENTANA MANUEL QUE LLEGA Y SE RECUESTA SOBRE EL PECHO DE ANA A LLORAR AL VERLA ASÍ, EL POLICÍA FRUSTRADO Y CON RABIA SALE

13. INT. CLÍNICA. HABITACIÓN ANA – DÍA. 13

LA ESCENA CONTINÍUA, MANUEL SOBRE EL PECHO DE ANA LLORANDO

MANUEL: mamita… perdóneme sí? Por favor… se lo suplico… perdóneme…

ANA: por qué me hizo esto?

MANUEL: usted donde estaba metida? Yo… yo la llamé toda la noche y usted no aparecía… y yo no dejaba de pensar… yo creí que se me había ido, que la había perdido para siempre

ANA: usted sabe que yo no lo voy a dejar…

MANUEL: pero no ve que usted me dijo que…

ANA: sí… yo sé lo que le dije… pero usted sabe que eso no es así, uno dice cosas con rabia

MANUEL: entonces para qué me lo dice? Y después no aparece… me volví loco… yo no quiero nada de esto… nada de esto me hace feliz…

ANA: a mi tampoco

MANUEL: perdóneme mi amor… por favor… perdóneme…

ANA: yo sabía que usted se iba a poner bravo… yo quise avisarle pero usted no me contestó el teléfono…

MANUEL: sí, yo sé… fue mi culpa… es mi culpa… yo no tengo por qué pegarle…

ANA: la jefe no me dejó contestar el teléfono ni seguir llamando… hasta que se descargó el teléfono

MANUEL: y yo que iba a saber?

ANA: Manuel… no me vuela a pegar por favor…

MANUEL: se lo juro que no vuelve a pasar… mire a donde la vine a mandar… mírese esa carita como la tiene…

PAUSA, MANUEL NO DEJA DE LLORAR Y ANA LE SOBA LA CABEZA

MANUEL: son estos celos… no sé qué hacer…

ANA: quiérame… eso es lo que tiene que hacer…

14. INT. EMISORA. CABINA – DÍA. 14

ANA AL AIRE

ANDRÉS: "haciendo el amor" (?)

ANA: si lo piensan bien, es una forma de decirlo

SARA: no… es algo que no… discúlpame, pero es algo que no puedo entender…

ANA: él me amaba, me celaba, se enfurecía y terminaba demostrando, a su manera, que me quería… que se preocupaba por mí

ANDRÉS: lo sigues justificando…

ANA: Andrés, Para que una relación como la mía siguiera y siguiera y sin acabarse con cada paliza que él me daba… ¿usted que cree que podía pasar?

ANDRÉS: tengo muchas respuestas… todas que me hacen pensar en lo equivocados que estaban ustedes… (TR) pero prefiero que lo digas tú… ¿Qué era lo que pasaba?

ANA: (ASIENTE) ya les dije "por qué te quiero te aporrio" ¿cierto?, pero para que alguien como él

pueda "demostrar" su amor así… también tiene que haber una mujer que piensa que esa es la forma como la deben amar…

SARA: te gustaba esa forma como él te estaba tratando?

ANA: no, no me gustaba… pero me acostumbré a creer que sí, que él hacía todo eso porque me amaba, porque yo le importaba… (CON VERGÜENZA Y DOLOR) pensaba que el día que él dejara de ser así… era porque ya no me amaba más… y eso me aterraba…

15. INT. CLÍNICA. PASILLOS –DÍA. 15

MANUEL TRAE EN UNA SILLA DE RUEDAS A ANA, SE ENCUENTRAN CON EL POLICÍA

POLICÍA: como siguió señora?

ANA: muy bien, muchas gracias

MANUEL: con permiso…

POLICÍA: deje el afán señor… espere un momento

ANA: quiero irme para mi casa señor, por favor…

POLICÍA: (LE EXTIENDE UN PAPEL) la estaba esperando para que me llame si un día decide cambiar de opinión…

ANA: gracias, pero no creo qué…

POLICÍA: quiero ayudarla, no me vea como su enemigo…

MANUEL: ya le dijo que no… gracias

POLICÍA: en todo caso, ahí está el numero del la estación, mi nombre… y cuando el señor aquí presente la quiera más de la cuenta… me dice…

MANUEL: nos podemos ir?

EL POLICÍA SE HACE A UN LADO Y MANUEL SIGUE EMPUJANDO LA SILLA, ANA NO BOTA EL NÚMERO, LO TIENE EN SUS MANOS MIENTRAS LE DA UNA ULTIMA MIRADA AL POLICÍA

DIA CINCO

16. INT. CASA ANA. COCINA – DÍA. 16

ANA ENTRA A LA COCINA Y SE ENCUENTRA A MANUEL COCINANDO

ANA: y sumercé que hace ahí?

MANUEL: que me acordé que yo hace mucho tiempo no tengo un detalle con sumercé

ANA: me está preparando el desayuno?

MANUEL: y le voy a llevar el almuerzo hoy a la fábrica

ANA: pero usted también tiene que trabajar

MANUEL: yo me preocupo por eso… (AVANZA A ELLA) mi amor… usted no sabe como estoy de arrepentido de haberle hecho lo que le hice… y es hora de que yo empiece a cambiar

ANA: ojalá este cambio no sea solo por un día

MANUEL: yo sé que muchas veces le he prometido lo mismo, pero esta vez es distinto

ANA: por qué?

MANUEL: porqué no quiero perderla…

ANA: y es que antes usted si me quería perder?

MANUEL: no, no es eso… es que… mi amor… la amo… eso es todo, y déjeme demostrárselo

ANA MIRA LO QUE MANUEL COCINÓ

ANA: y que fue lo que me preparó? (TR) se ve lo más de rico…
MANUEL: a qué hora sale a almorzar?

ANA: A la una…

MANUEL: entonces a la una estoy allá con el almuercito… venga le sirvo que no quiero que se le haga tarde

ANA SALE Y MANUEL LLEVA EL DESAYUNO SERVIDO AL COMEDOR

17. INT. FÁBRICA TEXTILES –DÍA. 17

ANA MIRA EL RELOJ, YA VA A SER LA UNA Y SE ACERCA ALICÍA

ALICIA: necesito que hablemos Ana

ANA: señora Alicia, tiene que ser ahora?

ALICIA: sí… ahora… no la demoro

ANA: si señora…

ALICIA: es verdad que su marido le pegó por que usted no le pudo avisar ese día que tenía que trabajar?

ANA: y usted como se enteró?

ALICÍA: y usted cree que aquí la gente no se entera de nada? Además que su cara lo dice todo…

ANA: es mi vida privada…

ALICIA: es su vida privada qu eme afecta… porque últimamente usted se la pasa más tiempo incapacitada por las golpizas que le da su marido que trabajando… y eso a nosotros no nos sirve

ANA: no vuelve a pasar… se lo prometo

ALICÍA: es que si vuelve a pasar no tengo más remedio que despedirla

ANA: pero por qué?

ALICIA: porque necesito personal que me rinda, no una persona que no viene a trabajar, que se la pasa en una clínica hospitalizada… tenemos muchos pedidos

ANA: usted no me puede despedir

ALICIA: usted no me puede obligarme a tenerla aquí, a desperdiciar un puesto de trabajo, un salario… para no poder contar con usted…

ANA: (ACEPTANDO) entonces, voy a hacer lo posible para que no vuelva a pasar…

ALICIA: no, no haga lo posible… no puede volver a pasar…

ANA VA A SALIR

ALICIA: Ana Lucía, es que ni siquiera debería de hacerlo por este trabajo…

ANA: qué?

ALICIA: eso de que su marido no le vuelva a pegar… debería hacerlo por usted… (TR) yo no quiero complicarle la vida… quiero que reaccione…

18. INT. FABRICA DE TEXTILES. CAFETERÍA –DÍA 18

MANUEL LE DESTAPA EL ALMUERZO A ANA

MANUEL: espero que le guste…

ANA: gracias… se ve muy rico…

MANUEL: y esa cara? no le gustó? Hice lo que pude para que se viera bien… pero

ANA: no, no es eso… es que me quieren despedir…

MANUEL: por qué?

ANA: porque no he podido venir a trabajar… por lo que usted me hace

MANUEL: (EVITANDO EL TEMA) es arrocito, carne como a sumercé le gusta y papita…

ANA: me está escuchando Manuel?

MANUEL: eso me demoré como tres horas haciéndolo… pero quedó bien

ANA: Manuel, si me despiden… es un sueldo menos… y usted por allá en ese taller no es que gane mucho

MANUEL: (ENFRENTANDO LA CONVERSACIÓN CON VERGÜENZA) puede estar tranquila mi amor… ya le dije… no vuelve a pasar… (TR) coma antes de que se le enfríe y se le acabe la hora…

ANA TOMA LA CUCHARA Y EMPIEZA A COMER, EN LA PUERTA, ALICIA OBERVA A ANA Y MANUEL, ELLA NO PUEDE CREER LO QUE VE

19. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 19

ANA AL AIRE

ANA: ustedes creen que las personas pueden cambiar?

SARA: pues… no creo que la gente pueda cambiar de un día para otro… pero que es posible sí

ANDRÉS: y se necesita de mucha voluntad de cambio

ANA: y para que ese cambio se dé, uno tiene que confiar en esa persona… ¿Por qué entonces como más?

SARA: pero a riesgo de qué?

ANDRÉS: de que un día se exceda con los golpes y te mate?

ANA: ¿y si uno ama a esa persona? (TR) si yo me iba, seguramente él iba a volver a ser el mismo: bebedor, amiguero… pero si yo me quedaba le daba una razón para cambiar

PAUSA

ANDRÉS: (REACCIONA) no estoy de acuerdo… no, creo que si él quería cambiar, tenía que dejarte ir, ser consciente que era un peligro para ti… hacer su proceso de cambio y luego sí, buscarte…

ANA: eso es si uno hace las cosas pensando… pero… como las mujeres como yo somos distintas… creemos que ellos nos quieren, a los golpes pero nos quieren, y no queremos perderlos…

SARA: (A ANDRÉS, CONCLUYENDO) es un circulo vicioso…

ANDRÉS: pero tiene que haber una forma de salir de ahí…

ANA: sí… cuando algo que nos duela más que los golpes pasa… y aunque no lo crean… es difícil de que eso pase

20. INT. CASA ANA. HAB. ANA – NOCHE 20

ANA ESTÁ ACOSTADA, AUN CON ROPA, ESTÁ CANSADA Y MANUEL SE ASOMA A LA PUERTA

MANUEL: Ana…

MANUEL SE ACERCA A ELLA Y EMPIEZA A ACARICIARLE LA CABEZA, ELLA SE DESPIERTA DESPACIO

ANA: me quedé dormida…

MANUEL: acuéstate debajo de las cobijas… ven te ayudo con la ropa…

ANA: no, deja así… yo puedo…

MANUEL: déjame a mi…

MANUEL EMPIEZA A QUITARLE LA ROPA A SU MUJER, ELLA SE DEJA Y LE AYUDA EXTENDIENDO SUS BRAZOS Y SUS PIERNAS SEGÚN MANUEL LO NECESITA

MANUEL: usted es tan linda…

ANA: le parece?

MANUEL: por eso me casé con usted o no?

ANA: hace tiempo no me decía algo así…

MANUEL: y no sé por qué? La tengo aquí todos los días… y

ANA LE PONE UN DEDO EN LA BOCA PARA CALLARLO

ANA: ya… no tiene que sentirse más culpable… yo ya lo perdoné

MANUEL: seguro?

ANA: no sabe como lo amo…

MANUEL: y yo a usted…

MANUEL EMPIEZA A BESAR A ANA QUE SE QUEJA UN POCO POR QUE ÉL LE TOCA LAS HERIDAS

MANUEL: le hice daño?

ANA: no… tranquilo…

ANA LO BESA DE NUEVO, POCO A POCO MANUEL LA LLEVA A LA CAMA, ELLA LE QUITA LA CAMISA A ÉL Y SUPONEMOS QUE TERMINAN HACIENDO EL AMOR

TRANS TIEMPO – DÍA SEIS

21. INT. FÁBRICA DE TEXTILES –DÍA. 21

ANA VIENE DEL BAÑO, EVIDENTEMENTE SIENTE MALESTAR

ALICIA: Ana…

ANA: señora Alicia… que pena, es que no sé qué comí y me hizo daño

ALICIA: cuento… eso fue lo que comió

ANA: qué? No la entiendo

ALICIA: o alguna de las porquerías de su marido

ANA: perdón?

ALICIA: cómo sea, ambas son igual de peligrosas…

ANA: señora Alicia, yo no le he dado permiso de que opine de mi vida privada…

ALICIA: que si usted comió cuento o comió porquerías, que al caso son lo mismo… a mí lo que me preocupa que usted esté embarazada…

ANA: ay no… ¿qué? Yo no…

ALICIA: ¿seguro? Yo tengo dos matrimonios encima y tres hijos… sé cuando una mujer está embarazada…

ANA: no… cómo se le ocurre que yo… no…

ALICIA: igual, ojalá no sea así… porque ahí si usted se tiró su vida… ¿y al lado de ese hombre?

ANA: señora Alicia por favor…

ALICIA: mija, perdóneme que me le meta en la vida, pero es que usted me metió su vida aquí en esta fábrica y ya no puede hacer nada más que callarse y escuchar… solo le digo una cosa… si es así… no sé cómo vamos a hacer

ANA: ¿hacer de qué? Es que yo no…

ALICIA: porque si no trabaja estando bien, cómo será embarazada… (¿?) (PIADOSA) no se quede sin su trabajito ¿sí? Que a la final es lo único que usted tiene… (TR) pase a su máquina…

ANA: usted está equivocada señora Alicia…

ALICÍA: pase a su máquina y no me dé un motivo más para despedirla… que ahora sí que necesito su puesto para alguien que sí quiera trabajar enserio, pase…

ANA RESIGNADA PASA A SU MÁQUINA.

22. INT. CASA ANA. COCINA – NOCHE 22

ANA PREPARA ALGO DE COMER Y LLEGA MANUEL

MANUEL: que hace ahí?

ANA: mi amor…

ANA SIENTE QUE MANUEL ESTÁ BORRACHO

ANA: otra vez tomando?

MANUEL: que hay de comer?

ANA: estoy apenas mirando a ver que preparo

MANUEL: a esta hora? Usted cree que yo llego sin hambre? Todo el día trabajando en ese taller… y no hay nada de comer?

ANA: No empiece mi amor… por favor
MANUEL: que estaba haciendo todo este tiempo?

ANA: estaba trabajando… apenas son las 7 de la noche, acabo de llegar

MANUEL: y hasta ahora va a hacer la comida… si estoy de buenas cuando esa comida esté lista apenas voy a estar desayunando

ANA: mi amor… deje yo le preparo algo rico… sí? Vaya y se acuesta

MANUEL: que fastidio tener a una mujer como usted, una buena para nada, una lenteja que no le tiene a uno la comida lista cuando uno llega! Me tiene tan aburrido…

ANA: (ENTRE LÁGRIMAS) no empiece…

MANUEL: y ya va a empezar a llorar…

MANUEL SE LE ACERCA AMENZANTE, ANA TANS SOLO AGACHA LA CABEZA SIN MIRARLO CASI ESPERANDO EL GOLPE

MANUEL: ya ni ganas dan de romperle esa jeta

MANUEL VA A LA PUERTA

MANUEL: Mire a ver si tiene algo de comer antes de que me quede dormido o no respondo…

ANA: si señor…

MANUEL VA A SALIR

ANA: quiere que le lleve una cerveza mientras que mira televisión?

MANUEL CON UN GESTO DE DESPRECIO ACEPTA EL OFRECIMIENTO Y SALE MIENTRAS ANA DEJA SALIR EL MIEDO QUE LA ALERTABA DE UNA INMINENTE PALIZA

23. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 23

ANA AL AIRE, UNA PAUSA, ANDRÉS Y SARA REACCIONAN AL ULTIMO RELATO, ERA OBVIO QUE MANUEL NO IBA ACAMBIAR TAN RÁPIDO

ANA: no me miren así

SARA: ay Ana, es que… ellos son así, no van a cambiar de un día para otro…

ANDRÉS: un hombre así, tiene que pasar por meses o quizás años de dedicación para cambiar…

SARA: dime, que hombre que es grosero o violento con su mujer, va a dejar de serlo, sin dejar primero sus vicios?

ANA: uno no piensa en eso…

SARA: si él te pegaba borracho… y esa era una de sus su excusas, primero tenía que dejar el trago, después dejar de ser violento, algo muy difícil, y después esperar a que sus cambios se pudieran ver…

ANDRÉS: y eso no pasa de un momento a otro…

ANA: …y el amor que uno siente por ellos ¿qué? Esa necesidad de tenerlo al lado de uno al menos para…

ANA SE DETIENE Y NO TERMINA LA FRASE

ANDRÉS: para que te insulte? Para que te pegue? O para que te demuestre “a su manera” como te ama?

PAUSA, ANA SIN PALABRAS NO PUEDE CONTROLAR LAS LÁGRIMAS

ANDRÉS: si quieres hablar de amor… ¿por qué no hablar de amor propio?

ANA: usted tiene tanta razón Andrés… pero, créame que el amor propio era lo menos importante… ya no…

24. INT. CASA ANA. HABITACIÓN ANA – NOCHE 24

ANA LLEGA CON EL PLATO DE COMIDA, MANUEL ESTÁ DORMIDO

ANA: Manuel? Le traje la comida…

MANUEL NO SE DESPIERTA AUN

ANA: mi amor… despierte… usted me dijo que no lo dejara acostar sin comer…

MANUEL SE DESPIERTA Y LA MIRA, AUN SIN MOVERSE DE LA CAMA, SU MIRADA ES FULMINANTE, TENSIONANTE, PARECE QUE VA A EXPLOTAR

MANUEL: tengo sed…

ANA: ya le traigo algo de tomar…

ANA: está bien? Quiere algo más?

MANUEL: déjeme eso ahí y ya me lo como… quiero dormir

MANUEL SE ACOMODA NUEVAMENTE PARA DORMIR, ANA LO MIRA UN SEGUNDO, DESILUSIONADA PORQUE PREPARÓ LA COMIDA Y ÉL SE DURMIÓ.

DIA SIETE

25. INT. CASA ANA. BAÑO – DÍA. 25

ANA ESTÁ LLORANDO, TRATANDO DE NO SER ESCUCHADA, SE MIRA FRENTE AL ESPEJO CUESTIONANDOSE LO QUE ESTÁ PASANDO, TIENE EN SUS MANOS LA PRUEBA DE EMBARAZO

ANA: (PARA SÍ) ¿Por qué?

MANUEL OFF: Ana ¿¿dónde quedó mi herramienta?

ANA: No sé…

26. INT. CASA ANA. SALA COMEDOR – DÍA 25

MANUEL BUSCA POR TODO LADO

MANUEL: Ana! Donde están mis cosas? que no las encuentro!

ANA Off: búsquelas por ahí… no sé donde las dejó

MANUEL: ¿Cómo es que me está hablando?

INTERCORTES

ANA: Manuel no me siento bien… por favor, hoy no

MANUEL: y entonces qué? Me voy a trabajar sin mis herramientas?

ANA: usted me hizo la promesa que se iba a portar bien… por favor… no empiece

MANUEL: a mi jefe le importan cinco centavos mis promesas si no llego con esa herramienta que me pidió que se la cuidara! ¿dónde están!?

ANA SE SIENTA EN EL INODORO

ANA: (OCULTANDO EL LLANTO) no sé…

ELLA EMPIEZA A VER COMO MANUEL EMPIEZA A GOLEPAR LA PUERTA AMENAZANTE, COMO SI FUERA A TUMBAR LA PUERTA

ANA: ya no más… o llamo a la policía…

MANUEL DEJA DE GOLPEAR DE INMEDIATO, UNA TENSA CALMA INVADE LA ATMOSFERA, ANA SE LEVANTA, TRATA DE ESCUCHAR QUE MANUEL NO ESTÉ DEL OTRO LADO, NO ESCUCHA NADA Y ABRE, AL HACERLO DESCUBRE A MANUEL EN LA PUERTA

MANUEL: que fue lo que dijo?

27. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 27

ANA AL AIRE

SARA: te volvió a pegar?

ANA: no, ese día no… le dije que iba a llamar al policía que me atendió en la clínica y no me pegó… le dio miedo

ANDRÉS: pero sí estabas embarazada ¿cierto?

ANA: sí… (SE DEJA IR EN LLANTO) yo estaba en el baño, con la prueba en la mano y él estaba afuera, en la puerta, como un animal… gritando y amenazando…

SARA: (CON DOLOR) cuando una mujer descubre que está embarazada es un momento muy lindo en su vida…

ANA: entonces pueden imaginarse lo que fue para mí ese momento… yo, con mi prueba de embarazo en la mano y él tratando de tirar la puerta a golpes…

ANDRÉS: se lo dijiste? Le dijiste que estabas embarazada?

ANA: no… no se lo merecía, además que… (LA RABIA DE ANA INTENTA JUSTIFICAR SU CULPA. LUEGO ELLA PERDERÁ EL BEBÉ Y SU DOLOR DEBE VERSE DESDE ESTE MOMENTO) (EXPLOTA) ¡no! no quise! (JUSTIFICANDOSE) ¿por qué?

SARA: porqué Manuel era el papá y tenía que saberlo?

ANDRÉS: y a lo mejor así se hubiera calmado?

ANA: no, en ese momento, mientras que yo me daba cuenta que estaba embarazada… entendí que no lo amaba…

SARA: (ENTENDIENDOLA) solo una puerta te separaba de la noticia más hermosa de tu vida, de tu peor "pesadilla…"

ANA: él, en ese momento me hizo entender que si yo le decía que estaba esperando un hijo suyo…

entonces me lo tenía que aguantar el resto de mi vida, todos los días… porque tendría una excusa…

ANDRÉS: (CERRANDO LA IDEA) un hijo…

28. INT. FÁBRICA DE TEXTILES. CAFETERÍA –DÍA. 28

ANA ESTÁ LLORANDO Y ENTRA ALICIA

ALICIA: aprovechando su hora de almuerzo?

ANA: ahora no señora Alicia por favor…

ALICIA: ya se dio cuenta que yo tenía razón verdad? (CONCLUYE) Está embarazada…

ANA ASIENTE

ALICÍA: no le ha dicho nada a su marido?

ANA: no señora… hoy no alcancé

ALICIA: no se lo diga…

ANA HACE UNA PAUSA, PERO SE ABRE ANTE ALICIA QUE HA SIDO MUY DURA CON ELLA

ANA: eso quiero… pero es que no sé… (ILUSIONADA) ¿y si él cambia?

ALICIA: no sea ingenua mamita… un hijo no lo va a hacer cambiar… por ahí se portará bien un par de días y eso… pero después él va a sentir que usted le desgració la vida… ¿y sabe qué? (CONTUNDENTE) eso se lo va a cobrar

ANA: ¿entonces qué hago?

ALICIA: váyase… sola, lejos… a donde él no la encuentre nunca… hasta que se olvide de usted

ANA: y el niño?

ALICIA: usted no será la única mujer que va a criar un hijo sola… a todas nos ha tocado… al menos las que estamos trabajando aquí

ANA: (SIN ENTENDER) usted por qué me dice esas cosas… ¿por qué me quiere ayudar?

ALICIA: porque… sí, soy su jefe… pero también soy mujer… (LEVANTANDOSE) y primero fue el uno que el dos, así que no desperdicie su hora de almuerzo y coma…

ALICIA VA A SALIR Y EN EL CAMINO TOMA SU DECISIÓN

ALICIA: ¿sabe qué? le voy a hacer un favor… la voy a despedir…

ANA: no… por favor, no ahora…

ALICIA: no se preocupe… por mi culpa la van a tener que indemnizar… despedir a una mujer embarazada sale muy caro… pero eso sí, váyase lejos de ese infeliz…

ALICIA REGRESA A ELLA

ALICIA: quiere que le diga una cosa? Sabe cuál es mi rabia con usted?

ANA: no señora… y quisiera saberlo

ALICIA: que usted se deje hacer todo lo que se deja hacer y no haga nada para cambiar las cosas… por eso es que yo soy así con usted…

PAUSA Y ALICIA VA A SALIR

ANA: señora Alicia, necesito el trabajo…
ALICIA: (CONTUNDENTE) está despedida… (SE LEVANTA Y SALE) y vea eso como un favor… (SE DETIENE) a veces son los demás los que tienen que tomar decisiones por uno cierto? Y esta vez me tocó a mí… que le vaya bien

ALICIA SALE

29. INT. CASA ANA. SALA COMEDOR –DÍA. 29

ANA ESTÁ SENTADA ESPERANDO A QUE LLEGUE MANUEL

MANUEL: y sumercé que está haciendo ahí?

ANA: lo estaba esperando… encontró su herramienta?

MANUEL: sí, la había dejado en el taller… que bruto no acordarme

ANA: eso es lo único que lo hace sentir bruto?

MANUEL: sí ¿por qué?

ANA: y la forma como me trató esta mañana? Como casi tira la puerta al piso?

MANUEL: estaba de mal genio, pero ya pasó…

ANA: no Manuel, no pasó… usted volvió a ser el mismo… anoche, hoy… volvió a ser el mismo

MANUEL: mi amor… usted sabe que cuando me tomo los tragos me pongo así, pero usted ya sabe controlarme…

ANA: es que eso es lo que no quiero…. No quiero más…

MANUEL: no me vaya a salir otra vez con que se va…

ANA: sí… me quiero ir… al menos un tiempo

MANUEL: no mi amor… usted no me puede hacer eso… si sumercé sabe que yo la amo…

ANA NO SE DEJA AFECTAR POR LAS PALABRAS DE MANUEL Y EMPEZAMOS A VER SUS DISCULPAS COMO PARTE DE UN LIBRETO DISEÑADO POR ÉL, ANA TAN SOLO LO MIRA

MANUEL: mi amor… por favor perdóneme… sí? Se lo juro que no lo vuelvo a hacer

ANA: me lo jura?

MANUEL: sí… mire que yo estoy tratando de cambiar por sumercé… es solo que, a veces no se puede de un día para otro… perdóneme… sí… yo no quiero tratarla mal

ANA: me quiero ir Manuel…

MANUEL: que no… para dónde? No ve que usted también me quiere a mí? Para donde se va a ir? No piense en bobadas…

ANA: no son bobadas… me quiero ir…

MANUEL: (CAMBIA, FIRME Y SECO) usted no se va

ANA: si, ya no creo en usted…

MANUEL SE LEVANTA, SE VE AGRESIVO, ANA HACE LO MISMO Y BUSCA CAMINO A LA HABITACIÓN

MANUEL: para donde va?

ANA: no Manuel… no vaya a empezar… mire que esta vez no está borracho, esta vez no se puede arrepentir…

ANA CORRE AL INTERIOR DE LA CASA

30. INT. CSA ANA. HAB. ANA – DÍA. 30

MANUEL TIENE A ANA ACORRALADA CONTRA EL CLOSET O ARMARIO, SU MANO APOYADA EN LA PUERTA LE IMPIDE EL PASO A ELLA. ESTO RESULRA MUY AMENAZANTE PARA ELLA

MANUEL: se va a ir?

ANA: (CONTROLANDO EL LLANTO) no…

MANUEL: usted no me puede dejar… porque yo la amo

ANA: sí, señor… perdóneme…

MANUEL: porque si quiere yo mismo le empaco sus cosas para que se vaya

ANA: no, es que yo no quiero pelear más, pero no, usted sabe que yo no soy capaz de irme… ¿para dónde?

MANUEL: La amo Ana… usted no me puede dejar…

MANUEL BESA A ANA QUE TEMEROSA RESPONDE EL BESO DE MANUEL

31. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 31

ANA AL AIRE

ANA: después de Amarlo tanto… ese día sentí tanto fastidio… no quería besarlo… no quería nada… sentí asco

SARA: y si no te podías ir? Entonces que ibas a hacer? Decirle la verdad?

ANA: no… no quería… cada cosa que me decía… esa forma de pedirme disculpas… siempre tan igual… no sé por qué no lo vi antes(?)

ANDRÉS: te sacaron el amor que sentías por él a los golpes… a los gritos, con insultos…

ANA: Creo que esa es la mejor forma de decirlo…

ANDRÉS: igual no estaba bien no decirle que estabas esperando un bebé… es algo que no se puede ocultar o esconder

ANA: primero quería salir de ahí… y luego iba a mirar que hacer, si le decía o no… pero es que entiéndanme! Yo estaba como secuestrada!

SARA: Ana… no te estamos culpando de nada… tranquila, solo queremos saber tus razones…

ANA: quieren que les diga algo? Ya no importa… si le decía o no le decía, eso hoy por hoy ya no importa…

DIA SIETE

32. INT. CASA ANA. HAB. ANA –DÍA. 32

ANA MUY AFANADA EMPACA LO POCO QUE PUEDE EN UNA MALETA, SIEMPRE MIRANDO HACIA LA PUERTA QUE MANUEL NO VAYA A ENTRAR, DESPUÉS DE EMPACAR ALGUNAS COSAS ELLA SALE CON SU MALETA

33. INT. CASA ANA. SALA COMEDOR –DÍA. 32

ANA VA SALIENDO Y AL ABRIR LA PUERTA SE ENCUENTRA CON MANUEL QUE TIENE LA LLAVE EN LA MANO, ANA SE REGRESA

MANUEL: usted para donde va con esa maleta?

ANA: para ningún lado…

MANUEL: déjeme ver que tiene en esa maleta!

ANA: no señor! No lo voy a dejar! Son mis cosas!

MANUEL: A mí no me crea tan imbécil! Usted se va a escapar!

ANA: que no! no señor!

MANUEL CAMBIA, SE VE SUPLICANTE

MANUEL: pero mi amor… sumercé por qué quiere irse? No ve que los dos somos una familia?

ANA: una familia que usted hace tiempo daño a golpes

MANUEL: pero estoy tratando de cambiar… usted ha visto que no le volví a pegar

ANA: es que nunca me debió pegar…

MANUEL: ¿Cómo voy a poder cambiar si usted no me da una oportunidad?

ANA: le he dado miles… muchas, ya perdí la cuenta… y ya no quiero más

MANUEL: usted no se va de aquí es mi ultima palabra

ANA: es algo que usted no puede decidir…

MANUEL: vaya para la pieza…

ANA: no, yo me quiero ir… si quiere máteme aquí a golpes…

MANUEL: que yo no le quiero pegar! No ve que yo la amo!!!

ANA: no más Manuel! Por favor! No más! Déjeme ir!

MANUEL: que no!

ANA: un día me le voy a ir de aquí… cómo sea… pero me voy a ir, un día usted se va a descuidar, un día voy a tener que ir a la tienda y me voy a ir… usted no me puede tener aquí encerrada el resto de la vida!

MANUEL: se va a ir? Sí? Eso cree usted! Usted no se va! no se va!

MANUEL SE LANZA SOBRE ANA

DIRECTO A FACHADA CASA ANA

ANA Off: no!!!!! no me pegue Manuel! Por favor!!! No más!!!!

34. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 34

ANA AL AIRE. SU TRISTEZA CADA VEZ ES MÁS PROFUNDA

ANA: ese día me pegó como nunca antes… a lo mejor porque tenía miedo a que yo me fuera… o a perderme

ANDRÉS: no, te pegó porque él era así y no iba a cambiar…

SARA: pero tú estabas embarazada…

ANA: sí, ¿ahora entienden por qué les dije que después ya no iba a valer la pena contarle del embarazo?

SARA DEJA VER SU TRISTEZA POR LO QUE SUPONE VA A CONTAR ANA, ANA PERDIÓ EL BEBÉ POR LA GOLPIZA

35. INT. CLÍNICA. HABITACIÓN ANA – DÍA. 35

ANA ESTÁ DORMIDA, A SU LADO ESTÁ ALICIA Y EL POLICÍA QUE VIMOS AL PRINCIPIO

POLICÍA: prométame señora que no la va a dejar que se arrepienta… ella tiene que poner la denuncia

ALICIA: ustedes que saben? Que le pasó?

POLICÍA: lo de siempre… a ella yo ya la había visto… es la segunda vez que tengo que ir a atender el llamado de los vecinos… la encontré en el duelo desmayada

ALICIA: y el tipo ese?

POLICÍA: no aparece…

ALICIA: y ustedes como dieron conmigo?

POLICÍA: tenía un papel en su billetera… decía "jefe", fue el único dato que encontramos…

ALICÍA: gracias por llamarme… no sé como más ayudar a esta muchacha…

POLICÍA: convenciéndola que diga la verdad… eso es lo que tiene que hacer… que no lo esconda más, que no lo defienda más…

ALICÍA: y el bebé?

POLICÍA: lo perdió…

EN EL TRANSCURSO DE LA CONVERSACIÓN ANA HA DESPERTADO SIN QUE ALICIA Y EL POLICÍA SE DEN CUENTA, ELLA REACCIONA A LO QUE DICE EL POLICÍA

ANA: (DEBIL) no! eso no es verdad! No es verdad!!! Qué pasó con mi Bebé? Por favor, donde está el médico?

ALICIA: Mija… tranquila, cálmese… ya le llamo un doctor, pero cálmese… eso no le hace bien… por favor…

ANA: yo no quiero perder a mi bebé… no deje que eso pase señora Alicia… por favor…

EL POLICÍA DEJA VER SU CULPA POR LA FORMA COMO ANA SE ENTERA DE LA NOTICIA, ANTES DE QUE ÉL HABLE, ALICIA LE PIDE QUE SALGA

ALICIA: tranquilo… déjeme con ella por favor…

EL POLICÍA SALE

ANA: que pasó con mi bebé señora Alicia? Dígame la verdad por favor

36. INT. CASA ANA. SALA COMEDOR –DÍA. 36

MANUEL ENTRA SIGILOSO Y DECUBRE EL DESORDEN, AHORA ES LA CULPA LO QUE LO INVADE, EMPIEZA A RECOGER UNA POR UNA LAS COSAS QUE HAY EN EL PISO, LA MALETA QUE ANA LLEVABA, AHORA ESTÁ ABIERTA Y LAS COSAS POR FUERA, MANUEL EMPIEZA A RECOGER CADA COSA Y LA GUARDA EN LA MALETA, HASTA QUE DESCUBRE DENTRO LA PRUEBA DE EMBARAZO, LA TOMA Y ES CUANDO SE ENTERA QUE ANA ESTABA EMBARAZADA, ÉL QUIERE SALIR EN BUSCA DE ANA, PERO SABE QUE NO PUEDE, TOMA EL TELÉFONO

MANUEL: aló, señorita… buenos días, si mire, es que estoy averiguando por una paciente que llegó hoy por urgencias… si, su nombre es…

37. INT. CLÍNICA. HAB. ANA –DÍA. 37

EL TELÉFONO DE LA HABITACIÓN SUENA Y ALICIA CONTESTA

ALICIA: aló… si, esta es su habitación ¿con quién hablo?

MANUEL off: Con el esposo… con quien hablo yo?

ALICIA: que quiere señor?

INTERCORTES

MANUEL: hablar con ella, pásemele por favor…

ALICIA: no puedo, tampoco quiero…

MANUEL: ya le dije que soy el marido, me la pasa por favor

ALICIA: se la pasaría… si ella pudiera al menos hablar, pero usted la dejó tan mal que ni eso puede

MANUEL: yo no quería…

ALICIA: sí, me imagino… mire señor, a mi no me vaya a empezar con sus lloriqueos que yo sé como son los tipos como usted… ¿Qué quiere?

MANUEL: (CON LA PRUEBA DE EMBARAZO EN LA MANO) que necesito hablar con ella! Pásemela!

ALICIA: ¿por qué no viene aquí y me grita así como me está gritando?

MANUEL: entienda por favor… necesito preguntarle algo…

ALICIA: pregúntemelo a mí… o venga… Ah, ¿sabe quien me lo estuvo preguntando? Un policía que dijo que lo conocía…

MANUEL: sólo dígame si es verdad?

ALICIA: si es verdad qué? Que está embarazada?

DESCUBRIMOS A ANA QUE ESTÁ PENDIENTE DE LA CONVERSACIÓN Y CON LA MIRADA LE PIDE QUE NO LE RESPONDA A MANUEL

ALICIA: pues hombre… yo no soy quien para dar ese tipo de noticias… debería venir y enterarse usted por usted mismo… venga y le pregunta a ella

MANUEL: usted sabe que no puedo ir

ALICIA: deje el miedo… no sea cobarde… venga… venga que ella le responde lo que usted necesita saber

ALICIA CUELGA

NOS QUEDAMOS CON MANUEL QUE DESESPERADO NO SABE QUE HACER

38. INT. EMISORA. CABINA –DÍA. 38

ANA AL AIRE

ANA: “porque te quiero te aporrio”… y pensar que cuando uno ama, lo que tiene que hacer es dejar su fuerza a un lado por la otra persona…

SARA: y no tiene que ser una fuerza física… suficiente con que sea cualquier cosa que intimide a nuestra pareja… y la haga sentir indefensa

ANDRÉS: porque el amor es un asunto de dos personas que se unen para transitar por la vida y llenarla de momentos felices… no es un asunto de poder…

ANA: son cosas que prendí cuando ya es muy tarde…

ANDRÉS: pero Ana, si Manuel te amaba “a su manera” eso significa que él no se iba a quedar en la casa esperando a que tu aparecieras…

ANA: además sabiendo que yo no iba a volver… se desesperó, empezó a llamar cada segundo, quería que yo le contara la verdad… llamó tantas veces que tuvimos que la clínica desconectó el teléfono

SARA: la pregunta es: y ahora? Ibas a decir la verdad o ibas a volver a decir que eso era normal y que era una forma de amarse?

ANA: a veces uno tiene que hacer lo que tiene que hacer…

39. INT. CLÍNICA. HAB. ANA –DÍA. 39

ALICIA ESTÁ CON ANA

ANA: muchas gracias por quedarse aquí conmigo…

ALICIA: no me dé las gracias… era algo que yo quería que usted se evitara, por eso le dije que se fuera

ANA: y lo iba a hacer… pero no alcancé…

ALICIA: tiene que denunciarlo

ANA: dígale que venga por favor… sí?

ALICIA: no lo vaya a perdonar Ana… no otra vez

ANA: señora Alicia, dígale por favor, que venga, que puede estar tranquilo… que yo no he puesto el denuncio ni he dicho nada… que no lo van a arrestar…

ALICIA: Ana, si usted perdona a ese tipo… se queda sola… yo no puedo hacer nada más por usted…

ANA: yo sé…

ALICIA: si ese tipo le vuelve a pegar, ya no es culpa de él… es su culpa por perdonarlo

ANA: si me puede hacer el favor?

ALICIA: y si lo llamo?

ANA: no le va a creer… tiene que verla, y yo sé que usted lo va a convencer para que no tenga miedo…

ALICIA SE HACE A UN LADO PARA PENSAR

ALICIA: por eso es que les siguen pasando estas cosas a las mujeres como usted

ANA: por favor…

ALICIA (SE DECIDE) lo voy a hacer… lo voy a traer… y luego me voy… y espero que pase el lunes por su liquidación… me da tristeza por usted, pero no puedo hacer más…

ANA: señora Alicia, por favor, por más que le pregunte… no le diga nada del embarazo

ALICIA SALE

TRANS TIEMPO

40. INT. CLÍNICA. PASILLO – NOCHE. 40

MANUEL ENTRA CON ALICIA, SE LE VE NERVIOSO

ALICIA. Deje los nervios que ella no lo quiere denunciar… yo no sé qué es lo que usted le dice o le hace para que esa muchacha lo perdone?

MANUEL: ella sabe que la amo…

ALICIA: a los golpes?

MANUEL SE DA CUENTA QUE EL POLICÍA ESTÁ MIRANDOLO, PERO EL POLICÍA LE DA LA ESPALDA, ES EVIDENTE PARA MANUEL QUE EL POLICÍA NO VA A HACER NADA

MANUEL: gracias…

ALICIA: no sea descarado…

ALICIA SE VA Y MANUEL ENTRA A RECEPCIÓN

MANUEL: señorita… la habitación 506

ENFERMERA: arriba, quito piso… tiene un documento?

MANUEL LE ENTREGA EL DOCUMENTO, SIEMPRE ALERTA AL POLICÍA QUE LO IGNORA

41. INT. CLÍNICA. HABITACIÓN ANA –DÍA. 41

MANUEL ENTRA, ANA ESTÁ ACOSTADA PERO DESPIERTA

MANUEL: mi amor…? cómo sigue?

ANA: como ve… aquí recuperándome… me van a dejar hasta mañana…

MANUEL: ay mi amor… por favor, perdóneme…

ANA: ya no más Manuel… ya no más lágrimas de cocodrilo que ya no le creo nada…

MANUEL: se lo juro que yo no quería…

ANA: usted nunca quiere… pero a la final siempre me hace lo mismo… gracias por amarme de esa manera tan linda…

MANUEL: es que usted me obligó! Yo le pedí que no se fuera! Usted me dijo que no se iba a ir!

ANA: sí… se lo dije, porque no quería que me pegara… y sabe por qué?

MANUEL: (EVITANDO) ¿está embarazada?

ANA: no… no estoy embarazada… puede estar tranquilo

MANUEL: entonces esa prueba que encontré? De quien era?

ANA: mía…

ANA ACUMULA SU IRA MIENTRA CONVERSA CON MANUEL

MANUEL: no entiendo…

ANA: que sí, estaba embarazada… sí Manuel, estaba esperando un hijo suyo… pero usted que tanto dice que me ama me lo sacó a golpes! Usted me hizo perder a mi bebé!!!

MANUEL: Ana… no…

ANA: "no" qué? Usted, que tanto dice que me Ama, que no me quiere perder… que daría la vida por mí… me sacó a mi bebé a patadas! Y así usted quiere que yo lo perdone?

VEMOS AL POLICÍA QUE SE ASOMA A LA VENTANA

MANUEL: usted no me puede denunciar…

ANA: no es necesario… solo tuve que decir la verdad… de la forma como usted me "hace el amor"

MANUEL VA A SALIR CORRIENDO PERO EN LA PUERTA SE ENCUENTRA CON EL POLICÍA

POLICÍA: para donde va caballero? ¿se acuerda que se lo dije? Le dije que lo iba a arrestar… ¿se acuerda?

42. INT. EMISORA. CABINA – DÍA. 42

ANA AL AIRE

ANA: así, tal como se lo dije a él… me sacó mi bebé a golpes… estuve embarazada un par de semanas… pero saben qué? Era mi hijo! (TR) yo no pude salvarlo a él… pero él me salvó a mí…

SARA: te salvó de tus miedos, de tus temores…

ANA: de mi amor por Manuel… de su supuesto amor…

ANDRÉS: es que no es amor cuando se violenta a la pareja…

ANA: saben una cosa? las huellas de los golpes que él me dio, ya se me desaparecieron… pero esta que llevo en el alma… nunca se me va a borrar… y lo sé, porque en parte fue mi culpa

SARA: por que dices eso?

ANA: porque yo lo permití… le dejé creer que podía "amarme a su manera"

SARA Y ANDRÉS REACCIONAN

SARA: Ana, muchas gracias por venir… pero se nos acabó el tiempo… tenemos que despedirnos

ANA: gracias a ustedes… tenía que sacar esto de mi corazón

ANDRÉS: y a ustedes queridos oyentes, no se les olvide que queremos ser sus confientes, y que pueden opinar sobre el programa de hoy en nuestro facebook y twitter @tuvozestereotv

SARA: quédense con la emisión central del noticiero y nos vemos en un próximo programa con más historias, aquí, en tu voz estéreo, juventud en sintonía… chau chau

#PorQueTeQuiero

Fin de capitulo